МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ім. В.Г.КОРОЛЕНКА

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ РОМАНТИЗМ: Ф.МЕНДЕЛЬСОН, Г.МАЛЕР

Каталог виставки

Харків ХДНБ 2006

ББК 85.313(4)
УДК 78.03(4):017/019
Є24

Європейський музичний романтизм: Ф.Мендельсон, Г.Малер: Кат. вист. /Харк. держ. наук. б-ка ім. В.Г.Короленка; Уклад.: Е.І.Романова та ін. – Х., 2006. – 26 с.

Каталог книжкової виставки містить описи видань творів Фелікса Мендельсона Бартольді, Густава Малера та матеріалів про них.

Укладачі: Е.І.Романова
О.М.Хрістіян
В.А.Долбня

Науковий консультант Г.І.Ганзбург,
директор Ін-ту музикознавства,
член Спілки композиторів України

© Харківська державна наукова
бібліотека ім. В.Г.Короленка

ПЕРЕДМОВА

У першій половині XIX ст. Австрія і Німеччина дали світовій музичній культурі плеяду видатних митців: Л.Бетховен, К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Г.Малер. Мистецтво їх рідних країн розвивалося нерівномірно і неоднозначно. Головні позиції в його естетичній платформі займав пізній романтизм.

Фелікс Мендельсон-Бартольді так само як Ф.Шуберт і Р.Шуман романтично перетворює побут, підносить його до справжньої поезії. Твори композитора досягають небувалої висоти, об'єднуючи в собі національні риси духовності, романтизму, шляхетності з суворою витонченістю форм, притаманних мистецтву класичних традицій.

Творчість Густава Малера, видатного симфоніста-гуманіста, який прагнув відродити на новому рівні пафос бетховенського симфонізму, не вміщується в жорсткі рамки будь-якого художнього напрямку: пізній романтизм у творах композитора переплітається з неокласицизмом та експресіонізмом у неповторному синтезі.

Друкований каталог виставки, продовжуючи цикл "Європейський музичний романтизм", висвітлює складні процеси культурно-художнього розвитку Австрії та Німеччини XIX – початку XX ст., містить документи за 1836–2003 роки з аналізом творчості визначних діячів музичного мистецтва, розкриттям глибоких ідейно-моральних і музично-технологічних проблем тих часів.

Матеріал у посібнику систематизовано за розділами виставки, у межах кожного розділу – за алфавітом. Видання має іменний покажчик авторів, укладачів, перекладачів та редакторів. Бібліографічному опису документів передує шифр, за яким літературу можна замовити в читальному залі або по МБА.

Видання адресоване викладачам, аспірантам, студентам музичних вузів і училищ, педагогам дитячих музичних шкіл, широкому загалу шанувальників музики.

Укладачі висловлюють щиру подяку Григорію Ганзбургу за допомогу в підготовці видання.

Відгуки та побажання просимо надсилати за адресою:
61003, Харків-3, пров. Короленка, 18
ХДНБ ім. В.Г.Короленка, редакційно-видавничий відділ.

І ТВОРИ Ф.МЕНДЕЛЬСОНА–БАРТОЛЬДІ

1.1 Для театру

1 109098 ВОЗВРАЩЕНИЕ домой с чужбины: Опера в 1 акт. Соч. 89 / Перелож. для фп. без слов: Лейпциг: Брейткопф и Гертель, [Б.г.] – 57 с.

2 105097 ЛОРЕЛЕЯ Неоконченная опера: Пение с фп: Ор. 98. – Лейпциг: Петерс, [Б.г.]. – 40 с.

3 317213 СВАДЬБА Камачо: Оп. в 2-х акт.: Для пения с фп. – Берлин: Изд. Лау, [Б.г.]. – 93 с.

4 105107 СОН в летнюю ночь: Конц. увертюра: Ор. 61: Фп. – Лейпциг; Берлин: К.Петерс, [Б.г.] – 69 с.

1.2 Для оркестру

1.2.1 Партитури для симфонічного оркестру

5 105008 ИТАЛЬЯНСКАЯ симфония: Ля маж.: Ор. 90: Для симф. орк. – Партит.-Лейпциг: Эйленбург, [Б.г.] – 172 с. – Текст: нем.

6 105352 5 ОРКЕСТРОВЫХ пьес из музыки к пьесе У.Шекспира "Сон в летнюю ночь": Ор. 61: Для симф. орк. – Партит. – Лейпциг: Э.Эйленбург, [Б.г.] – 80 с. – Нем.

7 600368 ПЯТЬ оркестровых произведений из музыки к шекспировскому "Сон в летнюю ночь": Для симф. орк.: Ор. 61 № 1. – Партит. – Лейпциг: Петерс, 1977. – 80 с.

8 108021 СВАДЕБНЫЙ марш из "Сна в летнюю ночь": Для симф. орк.: Соч. 61 № 4. – Голоса. – М.: Госиздат, 1930. – 13 парт.

9 105871 СИМФОНИЯ №3: Для симф. орк. – Партит. – Лейпциг: Э.Эйленбург, [Б.г.] – 208 с.

10 812859 СИМФОНИЯ №4: Итальянская: Ор.90. – Партит. – М.: Музыка, 1972. – 206 с.

11 108570 СОЧИНЕНИЯ /Пересм. Ю.Ритц. – Лейпциг: Брейт-КОПФ и Гертель. – 1890 – Сер.2. Увертюры: Для симф. орк. – Партит. – 401 с– Текст: нем.

12 А 120422 ТРЕТЬЯ симфония (Шотландская): Ор.56. – Партит. – М.: Музыка, 1967. – 210 с.

13 Н2-85-404 УВЕРТЮРА и четыре фрагмента из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь": Для симф. орк. – Партит. – М.: Музыка, 1985. – 84 с.

14 105872 УВЕРТЮРА "Сон в летнюю ночь": Для симф. орк. – Лейпциг: Э.Эйленбург, 1902. – 79 с.

15 603492 УВЕРТЮРА "Фин-голова пещера": Для симф. орк.: Ор. 26. – Партит. – Лейпциг: Петерс, 1960. – 50 с.

1.2.2 Партитури для камерного оркестру

16 108574 СОЧИНЕНИЯ /Изд. крит. пересм. Ю.Ритцем. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, 1890. – Сер.5. Камерная музыка. – Партит. – 1890. – 115 с.

17 543632 СВАДЕБНЫЙ марш: Из "Сна в летнюю ночь" В.Шекспира: Для орк. составов: Соч. 61, № 4. – М.: Госиздат, 1930. – 34 с.

1.2.3 Партитури для духового та естрадного оркестрів

18 108336 АНДАНТЕ из итальянской симфонии: Для эстр. орк. Голоса. – М.: Госмузиздат, 1932. – 46 с.

19 811090 СВАДЕБНЫЙ марш из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь": Для дух. орк. / Инструм. С.Дунаева. – Партит. и голоса. – М.: Музгиз, 1961. – 28 с.

20 104669 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ марш: Из музыки к комедии "Сон в летнюю ночь" /Инструм. для дух. орк. Я.Кузнецова. – Партит. – М.: Музгиз, 1931. – 23 с.

21 310151 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ марш из комедии "Сон в летнюю ночь": Для дух. орк. / Инструм. Я.Кузнецова. – М.: Музгиз, 1934. – 27 с.

22 318058 ТРАУРНЫЙ марш /Перелож. для дух. орк. Розенблюма.

– Партит. – М.: Музиздат, [Б.г.] – 9 с.

1.2.4 Фортепіанні перекладення оркестрових творів

23 814784 БЛЕСТЯЩЕЕ каприччио: Для фп. с орк.: Соч.22 /Перелож. для двух фп. К.Шарвенко. – М.: Музгиз, 1956. – 33 с.

24 А 115356 БЛЕСТЯЩЕЕ каприччио: Для фп. с орк.: Ор.22 /Перелож. для двух фп. Л.И.Ройзмана. – М.: Музгиз, 1963. – 32 с.

25 547762 БЛЕСТЯЩЕЕ рондо: Для фп. с орк.: Ор. 29 / Перелож. для двух фп. – М. – Л.: Госмузиздат, 1939. – 27 с.

26 Н2-725 КОНЦЕРТ № 1: Для фп. с орк.: Соч. 25 / Перелож. для двух фп. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.

27 А 117953 КОНЦЕРТ для фортепиано с оркестром: Ор. 25: Перелож. для двух фп. / Ред. З. Сливинского. – Краков: Пол. муз. изд-во, 1972. – 44 с. – Текст: пол.

28 № 17512 КОНЦЕРТ соль мінор для фортепіано з оркестром: Ор. 25 / Перероб. для двох ф-но. Клавір. – К.: Муз. Україна, 1979. – 68 с.

29 № 12207 КОНЦЕРТ № 2 для фортепиано с оркестром / Перелож. для двух фп. – М.: Музыка, 1975. – 47 с.

30 А 117813 КОНЦЕРТ № 2: Ор. 40: Для фп. с орк. / Перелож. для двух фп. – М.: Музыка, 1964. – 50 с.

31 312231 ПЕРВЫЙ концерт для фортепиано с оркестром: Соч. 25 / Перелож. для двух фп. – М.: Госмузиздат, 1935. – 42 с.

32 108700 СИМФОНИЯ № 1: до мин.: Ор. 11: Для симф. орк. / Перелож. для двух фп. – Брауншвейг: Литольф, [Б.г.] – 35 с.

1.3 Для хору

33 548653 ВОСПОМИНАНЬЕ: Для смеш. хора. Голоса. – М.: П.Юргенсон, 1882. – 32 с.

34 320858 ДВА хора: С сопровожд. фп. / Перелож на 3 голоса Ф.Шпейер. – М.: П.Юргенсон, 1897. – 6 с.

35 809058 ДВА хора: Для смеш. голосов без сопровожд. – М.: Музгиз, 1953. – 19 с.

36 105106 ДУХОВНЫЕ песни для мужских голосов: Ор. 115, 121 / Пересм. Ф.Абт.-Партит. – Брауншвейг: Г.Литольф, [Б.г.] – 21 с. – Лит. текст: нем., лат.

37 318270 ИЗБРАННЫЕ хоры. – Партит. – М.: Госмузиздат, 1938. – 95 с.

38 546339 ИЗБРАННЫЕ хоры. (Мужск.). – Партит. – М.: Музгиз, 1939. – 61 с.

39 105205 ПЕРВАЯ Вальпургиева ночь: Баллада И.Гете: Ор. 60: Для хора с орк. / Перелож. для хора с фп. – Клавир. – Лейпциг: К.Петерс, [Б.г.]. – 67 с.

40 105103 СБОРНИК романсов и песен: Для мужс. хора. – Партит.

– Брауншвейг: Литольф, [Б.г.]. – 53 с.

41 809127 ТРИ песни: Для смеш. хора без сопровожд. – М.: Музгиз, 1953. – 14 с.

42 Н2-84-320 ХОРЫ: Для смеш. голосов без сопровожд. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1. – 80 с.

43 Н2-86-538 ХОРЫ: Без сопровожд. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 2.: Для муж. голосов. – 64 с.

44 105105 ЦЕРКОВНАЯ музыка для хора и соло с органом: Ор. 23 / Пересм. Ф. Абт. – Партит. – Брауншвейг: Г.Литольф, [Б.г.] – 41 с. – Лит. текст: нем, лат.

1.4 Для голосу з супроводом

45 544562 ВЕНЕЦИАНСКАЯ баркарола: Для голоса с фп.: Ор. 57, № 5 / Пер. Н.А. Вормса. – М.: П.Юргенсон, 1896. – 5 с.

46 А 119594 ВЕСЕННЯЯ песня: Для высок. голоса с фп.: Соч. 47, № 3 / Сл. Н.Ленаук, Пер. А.Фета. – М.: Музыка, 1964. – 11 с.

47 105101 ВСЕ произведения: Песни для сред. голоса с фп. – Лейпциг; Бердин: Петерс, [Б.г.] – 171 с. – Лит. текст: нем.

48 314928 ВСЕ скорби излил бы: Дуэт с фп. – Л.: Тритон, 1934. – 7 с.

49 105169 12 ДУЭТОВ в сопровожд. фп. – М.: П.Юргенсон, 1894. – 43 с. – Лит. текст: рус., нем.

50 103908 ЗИМНЯЯ песня: Ор. 19, № 3: Для высок. голоса. – М.: Музиздат, 1934. – 4 с.

51 547740 ЗИМНЯЯ песня: "Мой сын, зачем в дремучий лес...": Голос с фп.: Ор. 19, № 3 / Пер. А.Н.Островского. – М.: П.Юргенсон, 1880. – 5 с. – Текст: рус., нем.

52 317595 ЗЮЛЕЙКА: "Ах, лети на легких крыльях...": Для голоса с фп.: Ор. 34, № 4 / Пер. А.Н.Майкова. – М.: П.Юргенсон, 1896. – 5 с. – Текст: рус., нем.

53 Н2-83-255 ИЗБРАННЫЕ песни: Для голоса в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1983. – 63 с.

54 109505 КАК быть веселой: Нар. песня: Для 2 голосов с фп. – М.: Госиздат: Музсектор, 1929. – 5 с. – Текст: рус., нем.

55 105097 ЛОРЕЛЕЯ: Неоконч. опера: Ор. 98 / Стихи Э.Гейбеля. – Клавир с пением. – Лейпциг: Петерс, [Б.г.] – 40 с.

56 320813 МЫ песнею крылатой: Для голоса с фп. / Пер. Островского. – М.: П.Юргенсон, 1896. – 5 с.

57 813245 ОСЕННЯЯ песня: Дуэт для двух С с фп.: Соч. 63, № 4. – М.: Музгиз, 1953. – 7 с.

58 105101 ПЕСНИ: Для голоса или Бар. с фп. – Лейпциг: Петерс, [Б.г.]. – 171 с.

59 109506 ПЕСНЯ из Рюи Блаза: "Не нужно мне тех песней...": Для 2-х голосов с фп.: Соч. 77, № 3. – М.: Госиздат. Музсектор, 1929. – 5 с.

60 543632 ПОЛЕВЫЕ цветки: "В долине ландыш прозвонил...": Для дуэта с сопровожд. фп.: Соч. 63, № 6. – М.: П.Юргенсон, 1879. – 7 с.

61 109507 ПРОЩАЛЬНАЯ песня птичек: "Как был хорош наш лес...": Для двух голосов с фп.: Соч. 63, № 2. – М.: Госиздат: Музсектор, 1929. – 5 с.

62 313911 ПРОЩАНИЕ охотника: Пение с фп. / Перелож. Р.Франца. – М.: П.Юргенсон, [Б.г.] – 5 с.

63 545997 ШЕСТЬ дуэтов: Соч. 63. – М.: П.Юргенсон, 1871. – 25 с.

1.5 Для інструментальних ансамблів

64 102224 АНДАНТЕ, скерцо, каприччио и фуга: Ор. 81: Для 2-х скр., альта и в-чели. – Голоса. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, 1902. – 4 парт.

65 600335 ИЗБРАННЫЕ струнные квартеты: Для двух скр., альта и в-чели. – Партит. – Лейпциг: Петерс, 1958. – 136 с.

66 314451 КВАРТЕТ № 1: Для двух скр., альта и в-чели. – М.: Госмузиздат, 1932. – 28 с.

67 102208 КВАРТЕТ № 3: Для скр., альта, в-чели с фп: Ор.3. – Брауншвейг: Литольф, [Б.г.]. – 93 с.

68 105891 КВАРТЕТ № 6: Фа мин.: Для двух скр., альта и в-чели: Соч. 80. – М.: Музгиз, 1933. – 34 с.

69 101668 КВАРТЕТЫ: Для фп., скр., альта и в-чели: Ор. 1, 2, 3. – [Б.м., б.г.] – Партит. и голоса. – 135 с.

70 101669 То же. Партия скрипки. – 23 с.

71 101670 То же. – Партия альта. – 23 с.

72 101671 То же. – Партия виолончели. – 23 с.

73 105906 ОКТЕТ: Для 4 скр., 2 альтов и 2 в-челей: Соч. 20. – М.: Музгиз, 1932. – 104 с.

74 550025 СТРУННЫЙ квартет: Для двух скр., альта и в-чели: Ор. 44, № 2. – Партит. – М.: Госмузиздат, 1933. – 36 с.

75 102908 ТРИО: Для скр., в-чели с фп.: Ор.12. – Лейпциг, 1905. – 28 с.

76 № 2177 ТРИО № 1 для фп., скр. и в-чели: Ор. 49. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.

77 № 4787 ТРИО № 2 для фп., скр. и в-чели: Ор. 66. – М.: Музыка, 1969. – 63 с.

1. 6 Для фортепіано

78 101898 ПОЛНОЕ собрание сочинений для фп. – Лейпциг: Петерс, 1902. – Т.II. – 95 с.

79 101901 Т.V. – 1902. – 99 с.

80 101009 СБОРНИК сочинений: Для фп. – Лейпциг: Петерс, 1902. – 242 с.

81 101910 АНДАНТЕ-Аллегро: Для фп.: Ор. 83, 92. – Лейпциг: Петерс, [Б.г]. – 47 с.

82 102445 АНДАНТЕ и вариация: Ор. 83: Для фп. в четыре руки. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, 1903. – 31 с.

83 317418 АНДАНТЕ из 4-й симфонии: Ор. 90 / Перелож. для фп. в 4 руки. – Л.: Эвер, [Б.г.]. – 9 с.

84 102642 БАРКАРОЛА: Для фп. – Орел.: Кашкин, 1903. – 3 с.

85 541062 ВЕНЕЦИАНСКАЯ баркарола: Для фп. – М.: Музсектор госиздат, 1929. – 3 с.

86 313946 ВЕСЕННЯЯ песня: Ор. 34, № 3 / Пер. М.Д.Бородоевской. – М.: П.Юргенсон, 1880. – 5 с.

87 Н2-3228 ВЕСІЛЬНИЙ марш: Для ф-но: З музики до комедії В.Шекспіра "Сон літньої ночі". – К.: Муз. Україна, 1992. – 6 с.

88 Н2-84-700 ВИБРАНІ фортепіанні твори / Ред.-упоряд. О.Ліфоренко. – К.: Муз. Україна, 1984. – 64 с.

89 109098 ВОЗВРАЩЕНИЕ домой с чужбины: Опера в I акт.: Соч. 89 / Перелож. для фп. без слов. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, [Б.г.] – 57 с.

90 547603 ВОСКРЕСНАЯ песня: Ор. 35, № 5 / Пер. М.Д.Бородоевской. – М.: П.Юргенсон, 1880. – 5 с.

91 101018 ВСЕ произведения: Песни без слов: Для фп. соло / Изд. Т.Куллак. – Лейпциг: Петерс, [Б.г.] – 145 с.

92 101010 ВСЕ произведения. – Лейпциг: Петерс, [Б.г.] – Т.1–2. Симфонии: Для фп. в 4 руки. – 93 с. – Лит. текст: нем.

93 809636 ДВЕ песни без слов: Для фп. – М.: Музгиз, 1952. – 15 с.

94 103814 ДВЕ пьесы: Для фп.: Ор. 36. – К.: Искусство, [Б.г]. – 3 с.

95 604460 ДЕТСКАЯ пьеса: Соч. 72, № 2: Для фп. – М.: Музгиз, 1958. – 9 с.

96 605175 ИЗБРАННЫЕ сочинения для фп. / Сост. и ред. Л.И.Райзмон. – М.: Музыка, 1964. – 158 с.

97 № 6127 ИЗБРАННЫЕ пьесы для фортепиано / Сост. Л.Луколеский. – М.: Музыка, 1971. – 35 с.

98 313318 КАПРИС: Для фп.: Соч. 16, № 2. – М.; – Л.: Госмузиздат, 1939. – 6 с.

99 Н2-86-539 КАПРИЧЧИО: фа-диез мин.: Для фп.: Соч. 5. – М.: Музыка, 1986. – 15 с.

100 Н2-82-120 КАПРИЧЧИО: фа-диез мин.: Для фп.: Соч. 5. – М.: Музыка, 1982. – 15 с.

101 102132 КОНЦЕРТ (q. moll): Для фп: Ор. 25. – М.: П.Юргенсон, 1902. – 29 с.

102 313546 НАРОДНАЯ песня: Ор. 47, № 4. – М.: П.Юргенсон, 1896. – 5 с.

103 101557 ОКТЕТ: Ор. 20: Перелож. для фп. в 4 руки авт. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, 1902. – 53 с.

104 101910 ОРИГИНАЛЬНЫЕ произведения: Для фп. в 4 руки. – Лейпциг: Петерс, 1903. – 35 с.

105 810090 ПЕСНИ без слов: Для фп. Тетр I–VIII (№1–48). – М.: Музыка, 1970. – 146 с.

106 № 11212 ПЕСНИ без слов: Для фп. – М.: Музыка, 1975. – 145 с.

107 Н2-151 ПЕСНИ без слов: Для фп. – М.: Музыка, 1986. – 144 с.

108 101105 24 ПЕСНИ без слов: Для фп. в 4 руки / Перелож. Л.Винклер. – Брауншвейг: Литольф, 1902. – 77 с.

109 312612 ПОХОРОННЫЙ марш: Ор. 62: Для фп. – М.: Музгиз, 1936. – 3 с.

110 107722 ПРЕЛЮДИЯ: Для фп.: Соч. 35, № 1. – М.: Госиздат. Музсектор, 1929. – 7 с.

111 606510 ПРЕЛЮДИЯ и фуга ми-минор: Для фп.: Соч. 35, № 1. – М.: Музгиз, 1958. – 23 с.

112 Н2-60 ПЬЕСЫ: Для фп.: В 2-х вып. – М.: Музыка, 1982. – Вып. I. – 64 с.

113 Н2-83-689 ПЬЕСЫ: Для фп.: В 2-х вып. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 2. – 64 с.

114 № 10111 РОНДО каприччиозо: Для фп.: Соч. 14 / Ред. Р.Ю.Чернова. – М.: Музыка, 1973. – 15 с.

115 107723 РЮИ-БЛАЗ. Увертюра: Для фп.: Ор. 95. – М.: Госмузиздат, 1930. – 10 с.

116 101009 СБОРНИК сочинений: Для фп. – Лейпциг: Петерс, 1902. – 242 с.

117 314754 СВАДЕБНЫЙ марш: Из музыки к пьесе Шекспира "Сон в летнюю ночь": Для фп.: Соч. 61, № 4. – М.: Музгиз, 1935. – 5 с.

118 № 13676 СЕРЬЕЗНЫЕ вариации для фортепиано: Соч. 54. – М.: Музыка, 1977. – 24 с.

119 Н2-86-699 СЕРЬЕЗНЫЕ вариации: Для фп.: Соч. 54. – Л.: Музыка, 1985. – 27 с.

120 Н2-3251 СІМ пісень без слів: Для ф-но. – К.: Муз. Україна, 1994. – 20 с.

121 Н2-3271 СКЕРЦО из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь: Ор. 61, № 1 / Транскр. для фп. С.Рахманинова; Предисл. Г.И.Ганзбург. – Х.: Форт, 1994. – 17 с.

122 Н2-83-305 СКЕРЦО из музыки к пьесе В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" / Концерт. обраб. для фп. С.Рахманинова. – М.: Музыка, 1983. – 16 с.

123 105107 СОН в летнюю ночь: Концерт. увертюра: Ор.61: Для фп. – Лейпциг: К.Петерс, [Б.г.] – 69 с.

124 542337 ТРИ прелюдии: Для фп.: Соч. 104. – М. – Л.: Госмузиздат, 1939. – 15 с.

125 320579 ТРИ пьесы: Для фп. в 4 руки. – М.: Музгиз, 1937. – 57 с.

126 А 115357 ТРИ этюда: Для фп.: Соч. 104. – М.: Музгиз, 1963. – 18 с.

127 102446 УВЕРТЮРА "Сон в летнюю ночь": Для фп. в 4 руки. – М.: Юргенсон, 1903. – 15 с.

128 102718 УВЕРТЮРЫ для фп. в 4 руки / Перелож. Р.Клейнмишель. – Лейпциг: Петерс, 1904. – 159 с.

129 № 9689 ФАНТАЗИЯ: Для фп.: Соч. 28 / Ред. Р.Чернова. – М.: Музыка, 1973. – 19 с.

130 546369 ФАНТАЗІЯ – каприз: Для фп.: Ор. 16, № 1. – К.: Мистецтво, 1939. – 6 с.

131 № 17795 ШЕСТЬ детских пьес: Соч. 72: Для фп. – М.: Музыка, 1979. – 15 с.

1.7 Для скрипки

132 № 12886 КОНЦЕРТ для скрипки с оркестром: Ор. 64 / Перелож. для скр. и фп. Клавир. – М.: Музыка, 1976. – 15 с.

133 Н2-85-177 КОНЦЕРТ: Для скр. с орк.: Ор. 64 / Клавир. – М.: Музыка, 1985. – 50 с.

134 Н2-2554 КОНЦЕРТ: Для скр. с орк.: Соч. 64 / Клавир. – М.: Музыка, 1990. – 48 с.

135 102176 КОНЦЕРТ для скр. с фп.: Ор. 64. – Партит. – 16 с.

136 № 1727 КОНЦЕРТ ми минор для скрипки с оркестром: Соч. 64 / Перелож. для скр. и фп. – М.: Музыка, 1967. – 48 с.

137 Н2-82-214 НА КРЫЛЬЯХ песни: Обраб. для скр. и фп. – М.: Музыка, 1981. – 10 с.

138 № 19366 НА КРЫЛЬЯХ песни: Соч. 32 № 2: Обраб. для скр. и фп. – М.: Музыка, 1981. – 10 с.

139 102179 ПЕСНИ без слов: Для скр. и фп. / Перелож. Ф.Герман. – Лейпциг: К. Петерс, [Б.г.] – 114 с.

140 809942 ПЕСНЯ без слов: Для скр. с фп. / Обраб. В.Артемьева. – М.: Музгиз, 1953. – 11 с.

141 610613 РОНДО каприччиозо / Обраб. для скр. и фп. А.И.Ямпольского. – М.: Музгиз, 1962. – 19 с.

142 312221 СКРИПИЧНЫЙ концерт: Ор. 64. – М.: Госмузиздат, 1935. – 28 с.

143 Н2-2249 СОНАТА: Фа минор: Для скр. и фп.: Ор.4. – Л.: Музыка, 1989. – 31 с.

144 102776 СОНАТЫ: Для скр. и фп.: Ор. 4, 45, 58. – Брауншвейг: Литольф, 1904. – 73 с.

1.8 Для інших музичних інструментів

145 815611 АДАЖИО из сонаты для органа / Перелож. для кларнета и фп. А.Штерка. – М.: Музгиз, 1956. – 5 с.

146 815366 ВЕСЕННЯЯ песня: Соч. 62 / Перелож. для кларнета в сопровожд. фп. С.Розанова. – М.: Музгиз, 1955. – 9 с.

147 311695 ВЕЧЕРНЯЯ песнь: Для 2 клр и фп. – М.: Музгиз, 1932. – 5 с.

148 311368 "ЗЮЛЕЙКА": Для клр Б и тенора с фп. – М.: Музгиз, 1934. – 5 с.

149 609723 КОНЦЕРТНЫЙ дуэт для кларнетов с фортепиано / Перелож. с дуэта для скр. и скр.-альта с фп. А.Березина. – Л.: Музгиз, 1961. – 24 с.

150 815987 ПЕСНЯ без слов. – Баркарола / Перелож. для клр с фп. – М.: Музгиз, 1957. – 11 с.

151 808705 ПЕСНЯ без слов: Соч. 109: Для в-чели с фп. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 3 с.

152 109149 СОЧИНЕНИЯ для виолончели и фортепиано – М.: Госмузиздат, 1933. – 92 с.

153 103460 СБОРНИК произведений для органа. – Брауншвейг: Литольф, [Б.г.]. – 85 с.

154 545269 ПЕСНЬ венецианского гондольера / Перелож. для струн. анс. М. Горбунова. – М.: Госмузиздат, 1931. – 3 с.

155 811646 ВЕНЕЦИАНСКАЯ гондольера: Для гит. – М.: Музгиз, 1954. – 7 с.

156 606427 ВЕСЕННЯЯ песня / Перелож. для шестиструн. гит. Е.Каменского. – М.: Музгиз, 1958. – 5 с.

157 604117 ДВЕ песни без слов: Для альта и фп. / Перелож. В.Борисовского. – М.: Музгиз, 1958. – 9 с.

158 814813 ПЕСНЯ без слов / Перелож. для трубы и влт в сопровожд. фп. С.Еремина. – М.: Музгиз, 1956. – 12 с.

159 Н2-82-815 РОНДО-КАПРИЧЧИОЗО / Перелож. для дуэта готововыборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. – Л.: Музыка, 1982. – 35 с.

160 809093 РЮИ-БЛАЗ. Увертюра. / Перелож. для баяна А.Суркова. – М.: Музгиз, 1953. – 28 с.

161 108733 СВАДЕБНЫЙ марш: Из музыки к пьесе Шекспира "Сон в летнюю ночь": Ор. 61, № 4: Для орк. домбр и балал. / Инструм. К.Алексеев. – Партит. – М.: Музгиз, 1934. – 11 с.

162 Н2-2631 СКЕРЦО: Из музыки к комедии У.Шекспира "Сон в летнюю ночь": Скерцо-каприччиозо / Перелож. для альта и фп. В.Скибина. – Л.: Музыка, 1989. – 47 с.

163 312492 СКРИПИЧНЫЙ концерт / Перелож. для флейты с фп. Глинского-Сафронова. – М.: Госмузиздат, 1931. – 21 с.

164 № 5678 СОНАТА для альта и фортепиано / Ред. партии альта М.Гринберга. – М.: Музыка, 1970. – 46 с.

2 ЛІТЕРАТУРА ПРО Ф.МЕНДЕЛЬСОНА

165 А 289759 ВОРБС Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди. Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников: Пер. с нем. / Г.Х.Ворбс. – М.: Музыка, 1966. – 319 с.

166 К2-64233 ГНАТЮК Л.А. Ф.Мендельсон и Лейпцигская консерватория / Л.А.Гнатюк // Ф.Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сб. науч. тр. – Х., 1995. – С.48–60.

167 М ГОТТШАЛЬК Б. Феликс Мендельсон-Бартольди / Б.Готтшальк // ГДР. – 1972. – нояб. – С.34–35.

168 Б ГРИГОРЬЕВ Л.И. Феликс Мендельсон-Бартольди / Л.И.Григорьев, Я.Платек // Музык. жизнь. – 1959. – № 3. – С.14–15.

169 462145 ГРУБЕ А.В. Феликс Мендельсон-Бартольди //Грубе А.В. Биографические картинки. – М., 1877. – С.233–249.

170 207421 ДАМС В. Мендельсон-Бартольди / В.Дамс. – М.: ГИЗ, 1930. – 158 с.

171 К2-63901 КАРМИНСКИЙ М. Счастливый гений / М.Карминский // Ф.Мендельсон-Бартольді та просвітництво: Зб. матеріалів. – Х., 1994. – С.11–16.

172 А 59532 КЕНИГСБЕРГ А.К. Увертюры Мендельсона / А.К.Кенигсберг. – М.: Музгиз, 1961. – 40 с.

173 Б КУРЦМАН А. Детство Феликса Мендельсона / А.Курцман // Музык. жизнь. – 1966. – № 13. – С.20–21.

174 А 315939 КУРЦМАН А.С. Феликс Мендельсон / А.С.Курцман. – М.: Музыка, 1967. – 207 с.

175 Б2-22798 ЛА МУР П. За пределами желания: Роман: Пер. с англ. / П.Ла Мур. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 427 с.

176 А 539411 МЕЙЛИХ Е.И. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1809 –1847: Краткий очерк жизни и творчества / Е.И.Мейлих. – Л.: Музыка, 1973. – 104 с.

177 Б МНАЦАКАНОВА Е. "Сон в летнюю ночь" / Е.Мнацаканова // Музык. жизнь. – 1964. – № 8. – С.5–6.

178 Б МНАЦАКАНОВА Е. Феликс Мендельсон-Бартольди / Е.Мнацаканова // Музык. жизнь. – 1966. – № 13. – С.15–17.

179 Б МОЦАРТ девятнадцатого столетия: о композиторе Ф.Мендельсоне // Музык. жизнь. – 2001. – № 10. – С.27–32.

180 688316 РОЗОВА Н.П. "Шотландская симфония" Ф.Мендельсона / Н.П.Розова. – Л.: [Б.и.], 1941. – 31 с.

181 А 239070 САХАЛТУЕВА О. Интонационный анализ исполнения первой части концерта для скрипки с оркестром Мендельсона / О.Сахалтуева // Применение акустических методов исследования в музыкознании: Сб. ст. – М., 1964. – С.61–78.

182 887976 СЕРОВ А.Н. Отзывы о музыкальных произведениях / А.Н.Серов // Материалы и документы по истории русской реалистической музыкальной эстетики. Т.1. – М., 1954. – С.476.

183 880781 "СОН в летнюю ночь". Комедия Шекспира. Музыка Мендельсона. – М.: [Б.и.], 1954. – 9 с.

184 К2-64233 Ф.МЕНДЕЛЬСОН-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сб. науч. тр. / Сост. Г.И.Ганзбург. – Х., 1995. – 172 с. – Из содерж.: К проблеме единства стиля Ф.Мендельсона / И.Л.Иванова. Мендельсон и развитие романтической фортепианной миниатюры/ К.В.Зенкин. Фортепианный дуэт в жизни и творчестве

Мендельсона/ И.И.Польская. Феликс Мендельсон и немецкая оратория XIX века/ О.С.Фадеева. "Песни без слов" Мендельсона и русская фортепианная культура первой половины XIX века Е.М.Шабшаевич. Искусство бидермайера и "Песни без слов" Ф.Мендельсона Г.Ю.Демченко. Ф.Мендельсон и Лейпцигская консерватория Л.А.Гнатюк. Перспективы стилевого анализа музыки Мендельсона: эпистемологический ракурс/ К.А.Жабинский. Параллель "Бетховен-Мендельсон" (к проблеме исторического становления лирического сознания музыки) /П.Рудь. Мендельсон і сучасність /Н.Л.Очеретовська. Ф.Мендельсон-Б.Яворский: музыкальный профессионализм и просветительство /Л.А.Куземина.

185 922705 ШУМАН Р. Феликс Мендельсон. / Р.Шуман // Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1956. – С.191–221.

186 *DLS* 96/0991 DONNER E. Felix Mendelssohn Bartholdy: Aus der Partitur eines Musikerlebens Duesseldorf: Droste, 1992.– 160 S.

„Життя музиканта". Життя та творчість Ф. Мендельсона.

187 И3-11478 FELIX MENDELSSOHN Bartholdy /Hrsg.von H.-K. Metzer u. R. Riehn.– München: ed. text + kritik, 1980.– 176 S.– (Musik – Konzepte; H. 14/15).

Ф. Мендельсон – німецький композитор.

188 A984961 FELIX MENDELSSOHN Bartholdy: Eine Lebenschronik /Zusgest. von P.Ranft.– Leipzig: Verl. für Musik, 1972.– 120 S.: Abb.

Ф.Мендельсон-Бартольді: Хроніка життя.

189 701188 GUMPRECHT O. Musikalische Charakterbilder: Schubert- Mendelssohn – Weber – Rossini – Auber – Meyrbeer.– Leipzig: Gumprecht, 1869.– 341 S.

Музикальні портрети: збірка творів про німецьких композиторів.

190 532146 HENSEL S. Die Familie Mendelssohn 1729–1847: Nach Briefen und Tagebüchern /S.Hensel; mit 8 Portr. gez. von W. Hensel.– 5. Aufl.– Berlin: B. Behr's Verl.(E. Bock), 1836.– [383, 400] S.

Щоденники і листи Ф. Мендельсона.

191 A969614 KÖHLER K.H. Felix Mendelssohn Bartholdy / K.-H. Köhler.– Leipzig: Philipp Reclam jun., 1966.– 286 S.– (Biografien und Dokumente).

Життя і творчість Ф. Мендельсона.

192 A 967412 TORNIUS V. Musik – mein Leben: Erzählungen um Georg Philipp Telemann und Carl Maria von Weber /V.Tornius; Ill. Von H. Mau.– Leipzig: Breikopf und Härtel, 1965.– 197S.: Ill.

„Музика – моє життя”: Збірка творів німецьких композиторів.

Фонографічні записи

193 *DLS* 04/0027 FARBTÖNE /Calmus Ensemble; H. Distler, R.Schumann, F.Schubert, M.Riger, F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, F.Jung, L.Böhme.– S.L.: Kamprad, 2003.– 1CD.– 59’38.

Збірка музичних творів німецьких композиторів.

194 *DLS* 00/0008 HOCHZEITSTRÄEUME /R.Wagner, J.S.Bach, H.Walcha, C.M. von Weber, C.-M.Widor, F.Mendelssohn Bartholdy, E.Grieg, P.Tschaikowsky, J. Offenbach.– Hamburg: Polydor International GMBH, S.a. – 1CD. 59’06.

Збірка музичних творів „Весільні мрії”.

195 *DLS* 99/0004; 99/0005; 99/0006 MENDELSSOHN F. The Complete string Symphonies = Sämtliche Streichersimfonien = Les symphonies pour cordes / F. Mendelssohn; Concerto Köln.– Hamburg: Teldee Classics International GMBH, 1997.– 3CD.– [206’07’’].

Збірка симфоній для струнного оркестру.

196 *DLS* 04/0024 MENDELSSOHN & Bruch: Violin Concertos /Midori; Berliner Philharmoniker.– S.L.: Sony Music Entertainment Inc., 2003.– 1CD.– 53’17.

Ф.Мендельсон: концерт для скрипки.

197 *DLS* 98/0004 MENDELSSOHN F. Ouvertüren.– Hamburg: Polydor International GMBH, 1988.– 1CD.– 74’.

Увертюри Ф.Мендельсона.

198 *DLS* 02/0018 MENDELSSOHN F. String Quintets Nos. 1&2 L’Archibudelli.– S.l.: Sony Music Entertainment, 2000.– 1CD.– 59’55.

Твори Ф.Мендельсона.

3 ТВОРИ Г. МАЛЕРА ТА ЙОГО ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА

3.1 Симфонічні твори

199 А 120534 ПЕСНЬ о земле: Симфония для солирующих тенора и альта с орк. / Сл. Г.Бетге. – Партит. – М.: Музыка, 1971. – 189 с.

200 № 3185 СИМФОНИЯ № 1 / Перелож. для фп. в 4 руки Б.Вальтера. – М.: Музыка. 1971. – 110 с.

201 № 3244 СИМФОНИЯ № 2 / Перелож. для фп. в 4 руки Б.Вальтера. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.

202 № 3020 СИМФОНИЯ № 3 / Перелож. для фп. в 4 руки И.Весса. – М.: Музыка, 1973. – 208 с.

203 № 11076 СИМФОНИЯ № 4 / Перелож. для фп. в 4 руки И.Весса. – М.: Музыка, 1975. – 104 с.

204 № 11563 СИМФОНИЯ № 5 / Перелож. для фп. в 4 руки О.Зингера. – М.: Музыка, 1977. – 208 с.

205 А 120451 СИМФОНИЯ № 7: Для симф. орк. – Партит. – М.: Музыка, 1970. – 400 с.

206 А 118975 СИМФОНИЯ № 8 для солистов, хора мальчиков, двух смешанных хоров и большого оркестра. – Партит. – М.: Музыка, 1976. – 256 с.

207 № 8602 СИМФОНИЯ № 9. – Партит. – М.: Музыка, 1972. – 271 с.

208 № 8630 СИМФОНИЯ № 10: Для симф. орк. – Партит. – М.: Музыка, 1974. – 51 с.

3.2 Вокальні твори

209 № 13606 ИЗБРАННЫЕ песни: Для голоса с фп. – М.: Сов. композитор, 1976. – 67 с.

210 Н 2-85-57 ПЕСНИ: Для голоса в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1984. – 47 с.

211 Н2-84-560 ПЕСНИ странствующего подмастерья: Для голоса с орк. – Партит. – М.: Музыка, 1984. – 72 с.

3.3 Листи

212 А 355626 МАЛЕР Г. Письма. Воспоминания: Пер. с нем. / Г.Малер. – М.: Музыка, 1968. – 607 с.

4 ЛІТЕРАТУРА ПРО Г.МАЛЕРА

213 А 851544 АГАСАРЯН Л.С. Особенности сонатной формы в симфониях Г.Малера: Автореф. дис. ... канд. искусствовения: 17.00.02 / Л.С.Агасарян; АН Арм.ССР, Ин-т искусств. – Ереван, 1974. – 20 с.

214 Б А.К. Из забытых рецензий // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.218–220.

215 А-20410 АЛЕКСЕЕВ В.П. Особенности сонатной формы в поздних симфониях Г.Малера: Автореф. дис. канд. ... искусствоведения: 17.00.02 / В.П.Алексеев; Киев. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – К., 1987. – 20 с.

216 М БАРСОВА И. Малер в контексте времени / И.Барсова // Совет. музыка. – 1973. – № 3. – С.69–77.

217 ПМ 100-72/2 БАРСОВА И. Проблемы формы в ранних симфониях Густава Малера / И.Барсова // Вопр. музык. формы. – 1972. – Вып. 2. – С.202–260.

218 А 900811 БАРСОВА И.А. "Симфонии Густава Малера": Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / И.А.Барсова; Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 1977. – 50 с.

219 А 622730 БАРСОВА И.А. Симфонии Густава Малера / И.А.Барсова. – М.: Совет. композитор, 1975. – 495 с.

220 Б БАРСОВА И. "Трижды лишенный родины" / И.Барсова // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.177–181.

221 М БЕРНСТАЙН Л. Малер – его время пришло: Пер. с англ. / Л.Бернстайн // Совет. музыка. – 1968. – № 3. – С.113–115.

222 Б БЛАУКОПФ Г. Малер, Жан-Поль и Первая симфония / Г.Блаукопф // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.175–177.

223 Б БЛАУКОПФ К. Хорошо ли жил композитор Малер? / К.Блаукопф // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.161–164.

224 Б ГЕРШКОВИЧ Ф. Об одной песне молодого Малера / Ф. Гершкович // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.188–190.

225 К2-83-11247 ГУЖВА О. Творчість Густава Малера у курсі історії сучасної музики / О.Гужва // Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів. – К., 1983. – С.90–95.

226 К2-66367 ГУНЕВА А.П. Параллель Шуберт-Малер в европейском симфонизме / А.П.Гунева // Шуберт и шубертианство: Сб. материалов науч. музыковед. симпозиума 30 сент. – 2 окт. 1993 г. – Х., 1994. – С.115–117.

227 Б ГУСТАВ МАЛЕР: Творч. деятельность австр. композитора // Музык. жизнь. – 2005. – № 4. – С.27–31.

228 Б ДАНУЗЕР Г. Малер сегодня – в поле напряжения между модернизмом и постмодернизмом / Г.Данузер // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.140–151.

229 А-81-3291 ДЕГТЯРЕВА Н.И. Поздний период творчества Густава Малера: философско-эстетические особенности симфонической концепции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Н.И.Дегтярева; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова. – Л., 1981. – 18 с.

230 М ЗАВАДСКАЯ Е. Поэтический источник "Песни о земле" / Е.Завадская // Совет. музыка. – 1968. – № 7. – С.117–120.

231 Б ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ слово: Размышления о Малере // Музык. жизнь. – 2002. – № 2. – С.27–32.

232 А 61151 КНЕПЛЕР Г. Густав Малер. Портрет великого музыканта и человека / Г.Кнеплер // Избр. ст. музыковедов ГДР. – М., 1960. – С.153–178.

233 Б КОН Ю. О "банальности" тематизма Малера / Ю.Кон // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.157–160.

234 М МАЙЕР Э. Густав Малер: Пер. с нем. / Э.Майер // Совет. музыка. – 1961. – № 5. – С.167–169.

235 Б МАЛКИНА Г. Малер-Ницше: неожиданные переклички / Г.Малкина // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.172–174.

236 Б МИТЧЕЛЛ Д. Мир был его симфонией / Д.Митчелл // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.183–187.

237 А 519176 МИХЕЕВА Л.В. Густав Малер / Л.В.Михеева. – Л.: Музыка, 1972. – 95 с.

238 М МИХЕЕВА Л. Тематические связи и замысел I–IV симфоний Малера / Л.Михеева // Вопр. теории и эстетики музыки. – 1969. – Вып. 9. – С.119–144.

239 М МИХЕЕВА Л. "Чудесный рог мальчика": О песен. цикле Г.Малера на нар. тексты / Л.Михеева // Совет. музыка. – 1960. – № 7. – С.83–87.

240 А 349629 МНАЦАКАНОВА Е. Густав Малер. Начало пути / Е.Мнацаканова // От Люлли до наших дней. – М., 1967. – С.177–192.

241 М НЕБОЛЮБОВА Л. Малер і експресіоністична драма / Л.Неболюбова // Укр. музикознавство. – 1976. – Вип. 11. – С.93–106.

242 К2-40901 НЕБОЛЮБОВА Л.С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX–XX веков: Густав Малер, Рихард Штраус / Л.С.Неболюбова. – К.: Муз. Україна, 1990. – 168 с.

243 А 900947 НЕБОЛЮБОВА Л.С. Специфические закономерности драматургии симфоний Густава Малера: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Л.С.Неболюбова; АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф. Рыльского. – К., 1978. – 29 с.

244 М НЕСТЬЕВ И. Девятая симфония Малера / И.Нестьев // Совет. музыка. – 1962. – № 8. – С.87–88.

245 М НЕСТЬЕВ И. Заметки о Малере / И.Нестьев // Совет. музыка. – 1960. – № 7. – С.72–82.

246 Б НИККЕЛЬС Э.А. Малер и Ницше / Э.А.Никкельс // Музык. академия.– 1994. – № 1. – С.169–171.

247 Б ПЕТРОВ Д. "Лучшим из них был фортепианный квартет" / Д.Петров // Музык. академия. – 1994. – № 1. –С.190–194.

248 Б РЕДЕПЕННИНГ Д. Малер и Шостакович / Д.Редепеннинг // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.164–169.

249 А 596775 РОЗЕНШИЛЬД К.К. Густав Малер / К.К.Розеншильд. – М.: Музыка, 1975. – 207 с.

250 М РУБИН М. Густав Малер – композитор-гуманист: Пер. с нем. / М.Рубин // Совет. музыка. – 1958. – № 7. – С.69–78.

251 К4-9155 СЕККЕРСОН Э. Малер: Пер. с англ. / Э.Секкерсон. – Челябинск: Урал ЛТД, 2000. – 197 с.

252 А 189800 СЛОНИМСКИЙ С. "Песнь о земле" Г.Малера и вопросы оркестровой полифонии / С.Слонимский // Вопросы современной музыки. – Л., 1963. – С.179–202.

253 264858 СОЛЛЕРТИНСКИЙ И. Густав Малер и проблема европейского симфонизма / И.Соллертинский // Музык. альм. – М., 1932. – С.19–60.

254 300678 СОЛЛЕРТИНСКИЙ И.И. Густав Малер: Очерк жизни и деятельности / И.И.Соллертинский. – Л.: Музгиз, 1932. – 75 с.

255 А 412011 СПАСОВ П. Не кожному відливає погруддя Роден / П.Спасов // Коли мовчать слова. Образи великих композиторів. Кн.2. – К., 1969. – С.81–92.

256 М ТИМОЩЕНКОВА Г. Малер: художник и эпоха /Г.Тимощенкова // Вопр. теории и эстетики музыки. – 1974. – Вып. 13. – С.215–238.

257 А 897870 ТИМОЩЕНКОВА Г.А. Позднее творчество Густава Малера: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Г.А.Тимо-

щенкова; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1977. – 28 с.

258 М ТИМОЩЕНКОВА Г. Строфическая вариантная форма у Малера / Г.Тимощенкова // Совет. музыка. – 1972. – № 6. – С.86–89.

259 Б ФЛОРОС К. Мировоззрение и симфонизм Густава Малера / К.Флорос // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.152–157.

260 Б ФОН ФИШЕР К. A daqie Густава Малера и фильм Лукино Висконти "Смерть в Венеции" / К.Фон Фишер // Музык. академия. – 1994. – № 1. – С.194–197.

261 М ШЛИФШТЕЙН Н. О некоторых особенностях "симфоний финалов" Малера / Н.Шлифштейн // Совет. музыка. – 1973. – № 9. – С.94 –99.

262*Au* И2-7686 RICKETT R. Die Grossen der Wiener Musik / R.Rickett; Ubers. aus dem Engl. u.bearb.der dt. Ausg.: G.Martin.- Wien: Prachner, 1977.– 148 S., 8 Bl. Ill.

Видатні музиканти Відня XVIII–XIX ст.

263 *Au* И2-7927 SCHREIBER W. Gustav Mahler /W.Schreiber.– 16.Aufl.– Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl., 1992.– 190S.: Ill. – (Rowohlts Monographien; 181).

Австрійські композитори та диригенти.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Агасарян Л.С. 213
Алексеев В.П. 215

Барсова И. 216,217,218,219,220
Бернстайн Л. 221
Блаукопф К. 223

Ворбс Г.Х. 165
Ганзбург Г.И. 184
Гершкович Ф. 224
Гнатюк Л.А. 166,184
Готтшальк Б. 167
Григорьев Л.И. 168
Грубе А.В. 169
Гужва О. 225
Гунева А.П. 226

Дамс В. 170
Данузер Г. 228
Дегтярева Н.И. 229
Демченко Г.Ю. 184

Жабинский К.А. 184

Завадская Е. 230
Зенкин К.В. 184

Иванова И.Л. 184

Карминский М. 171
Кенигсберг А.К. 172
Кнеплер Г. 232
Кон Ю. 233
Куземина Л.А. 184
Курцман А. 173,174

Майер Э. 234
Малкина Г. 235
Мейлих Е.И. 176
Митчелл Д. 236
Михеева Л.В. 237,238,239
Мнацаканова Е. 177,178,240
Мур Л.П. 175

Неболюбова Л. 241,242,243
Нестьев И. 244,245
Никкельс Э.А. 246

Очеретовська Н.Л. 184

Петров Д. 247
Платек Я. 168
Польская И.И. 184

Режепеггикг Д. 248
Розенишльд К.К. 249
Розова Н.П. 180
Рубин М. 250
Рудь П. 184

Сахалтуева О. 181
Секкерсон Э. 251
Серов А.Н. 182
Слонимский С. 252
Соллертинский И. 253,254
Спасов П. 255

Тимощенкова Г. 256,257,258

Фадеева О.С. 184
Фишер Ф.К. 260

Флорос К. 259

Шабшаевич Е.М. 184
Шлифштейн Н. 261
Шуман Р. 185

Bach S. 194
Böhme L. 193
Brahms J. 193

Distler H. 193
Donner E. 186

Grieg E. 194
Gumprect O. 189

Hensel S. 190
Hensel W. 190

Jung F. 193

Köhler K.H. 191

Mahler G. 263
Martun G. 262
Mau H/ 192
Mendelssohn Bartholdy F. 186–191, 193–198
Metzer H.–K. 187
Midori 196

Offenbach J. 194

Ranft P. 188
Rickett R. 262
Riehn R. 187
Riger M. 193

Schreiber W. 263
Schubert F. 193
Schumann R. 193

Telemann G.Ph. 192
Tornius V. 192
Tschaikowsky P. 194

Wagner R. 194
Walcha H. 194
Weber C. M., von 192,194
Widor C.–M. 194

З М І С Т

ПЕРЕДМОВА....3
І ТВОРИ Ф.МЕНДЕЛЬСОНА–БАРТОЛЬДІ....4
1.1 Для театру....4
1.2 Для оркестру....4
1.2.1 Партитури для симфонічного оркестру....4
1.2.2 Партитури для камерного оркестру....5
1.2.3 Партитури для духового та естрадного оркестрів....5
1.2.4 Фортепіанні перекладення оркестрових творів....6
1.3 Для хору....6
1.4 Для голосу з супроводом....7
1.5 Для інструментальних ансамблів....8
1. 6 Для фортепіано....9
1.7 Для скрипки....12
1.8 Для інших музичних інструментів....13
2 ЛІТЕРАТУРА ПРО Ф.МЕНДЕЛЬСОНА....14
3 ТВОРИ Г. МАЛЕРА ТА ЙОГО....17
ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА....17
3.1 Симфонічні твори....17
3.2 Вокальні твори....18
3.3 Листи....18
4 ЛІТЕРАТУРА ПРО Г.МАЛЕРА....18
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК....23

Виробничо-практичне видання

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ РОМАНТИЗМ: Ф.МЕНДЕЛЬСОН, Г.МАЛЕР
Каталог виставки

Редактор Л.П.Суворова
Відповідальний за випуск Л.П.Незнамова,
засл. працівник культури України

Підписано до друку Формат паперу 60х84 1/16 1,1 друк. арк. 0,9 обл.-вид. арк. Папір для множ. апаратів. Тираж прим. Замовлення №
Ксерокс ХДНБ ім. В.Г.Короленка, 61003, Харків-3, пров. Короленка, 18